

Tercer coloquio sobre RDA en América Latina y el Caribe

Tendencias en el uso y visualización de los catálogos bibliográficos

Máximo Domínguez

Martín Sandoval

Contenido

01 Antecedentes del catálogo

02 El contexto actual

03 Tendencia en los catálogos bibliográficos

04 Conclusiones



Antecedentes del catálogo

...Antes para consultar un libro era necesario ir a la biblioteca, una vez estando ahí, el siguiente paso era dirigirse a los ficheros cuya búsqueda alfabética se restringía a tres elementos: *título, autor y tema*

- Desde la antigüedad se ha organizado y preservado la información en distintos soportes materiales. El quehacer del bibliotecario a lo largo del tiempo ha sido versátil debido a los cambios sociales, políticos, tecnológicos y científicos, testimonio de esto puede verse en las creaciones intelectuales de Calímaco, Anthony Panizzi, Melvin Dewey, Shiyali Ranganathan, Jesse Shera, Paul Otlet, **Charles Ammi Cutter**, entre otros.

Charles Ammi Cutter

1. Permitir que un usuario encuentre un libro ya sea por el

- A. el autor;
- B. el título; o
- C. el tema

2. Para mostrar lo que la biblioteca tiene

- D. por un autor determinado
- E. sobre un tema determinado
- F. en un determinado tipo de literatura

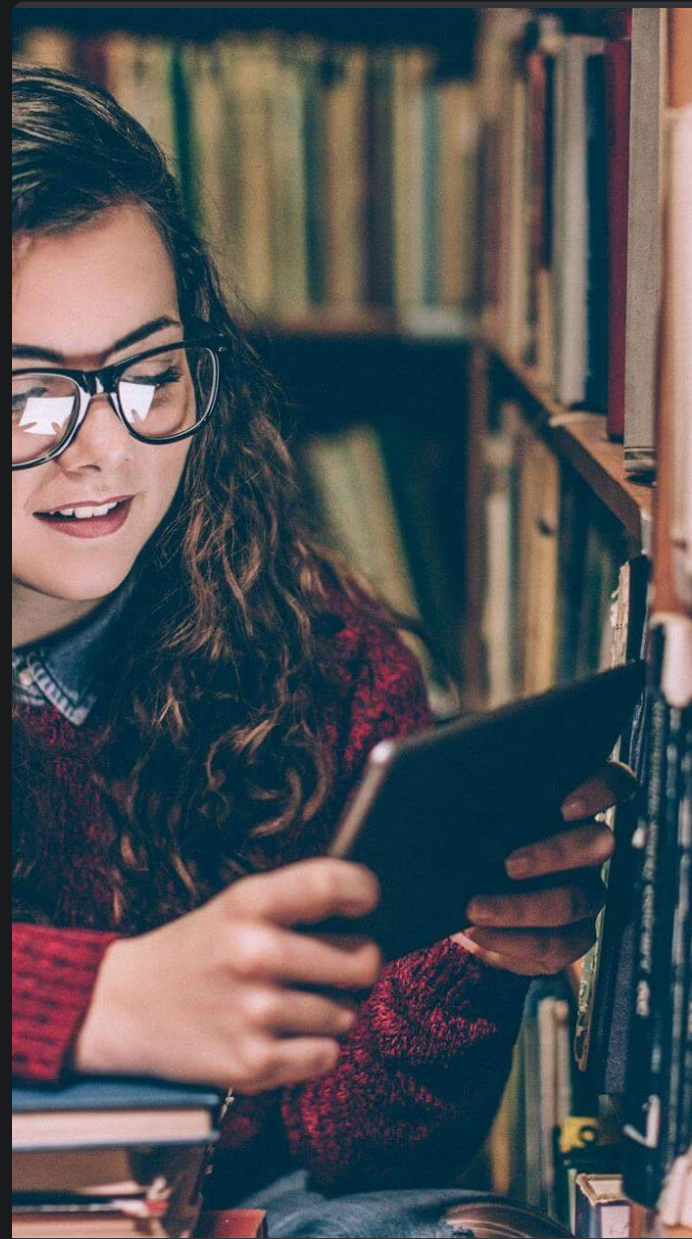
3. Para ayudar en la elección de un libro:

- G. en cuanto a su edición (bibliográficamente)
- H. en cuanto a su carácter (literario o tópico)

- Estas ideas de conjuntar y compartir recursos han estado en el mundo bibliotecario en diferentes épocas, ejemplo de ello, son los objetivos del catálogo (1876).

El catálogo

Deberá ser un instrumento eficaz y efectivo que permita al usuario encontrar recursos bibliográficos en una colección como resultado de una búsqueda utilizando atributos o relaciones de las entidades” (IFLA, 2017, p.12),



El contexto **actual**

- El usuario es cada vez más dinámico, independiente y con mayores habilidades...

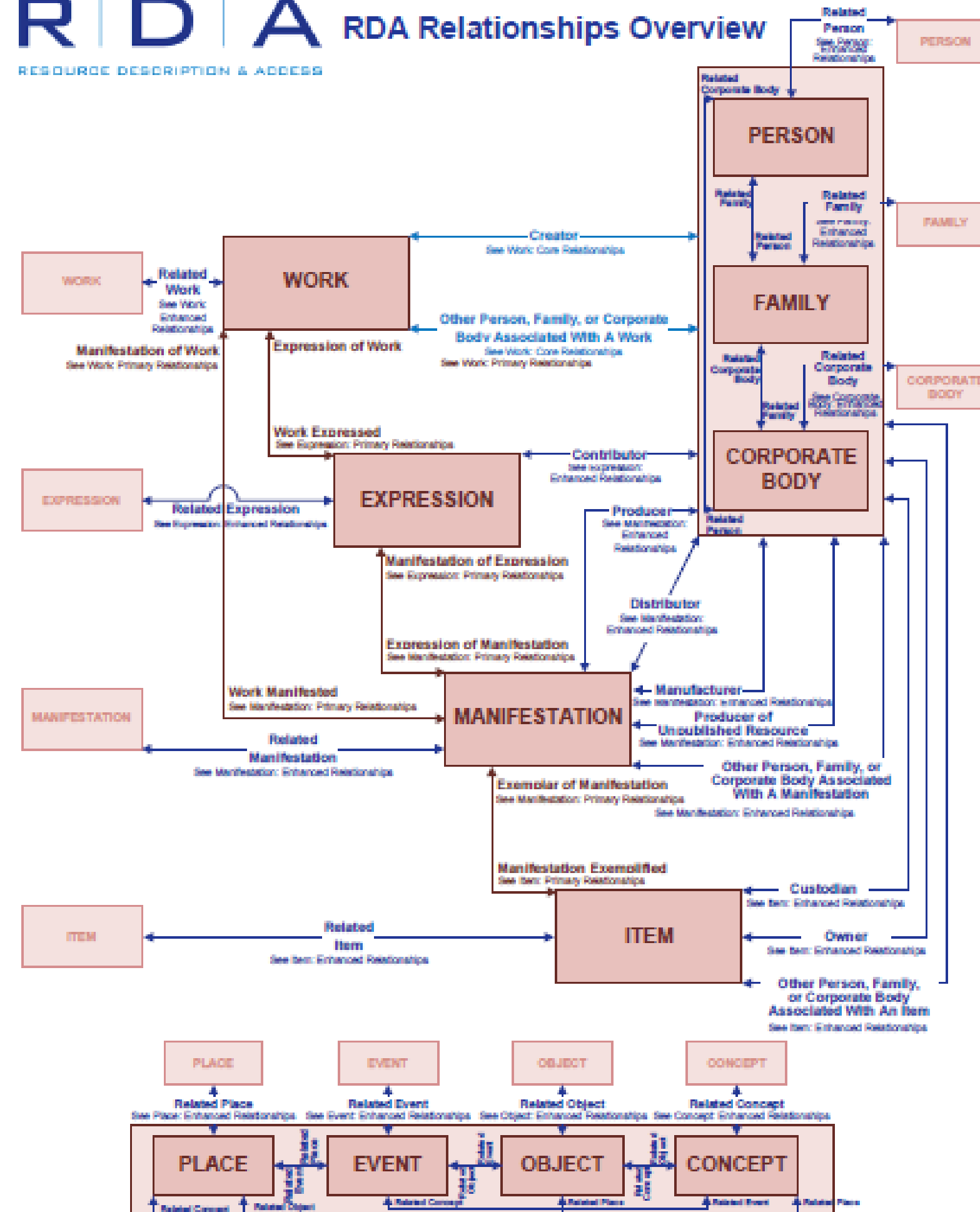


El **2020** ha marcado un hito en la interacción y consumo de contenidos digitales, es un momento en la historia de profunda reflexión porque tenemos a un usuario cada vez es más dinámico, exigente y con mayores habilidades para crear contenidos, que ya no *solo busca, recupera, identifica y usa, ahora crea y difunde contenidos*

Tendencia en los catálogos

R | D | A RDA Relationships Overview

RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS





01

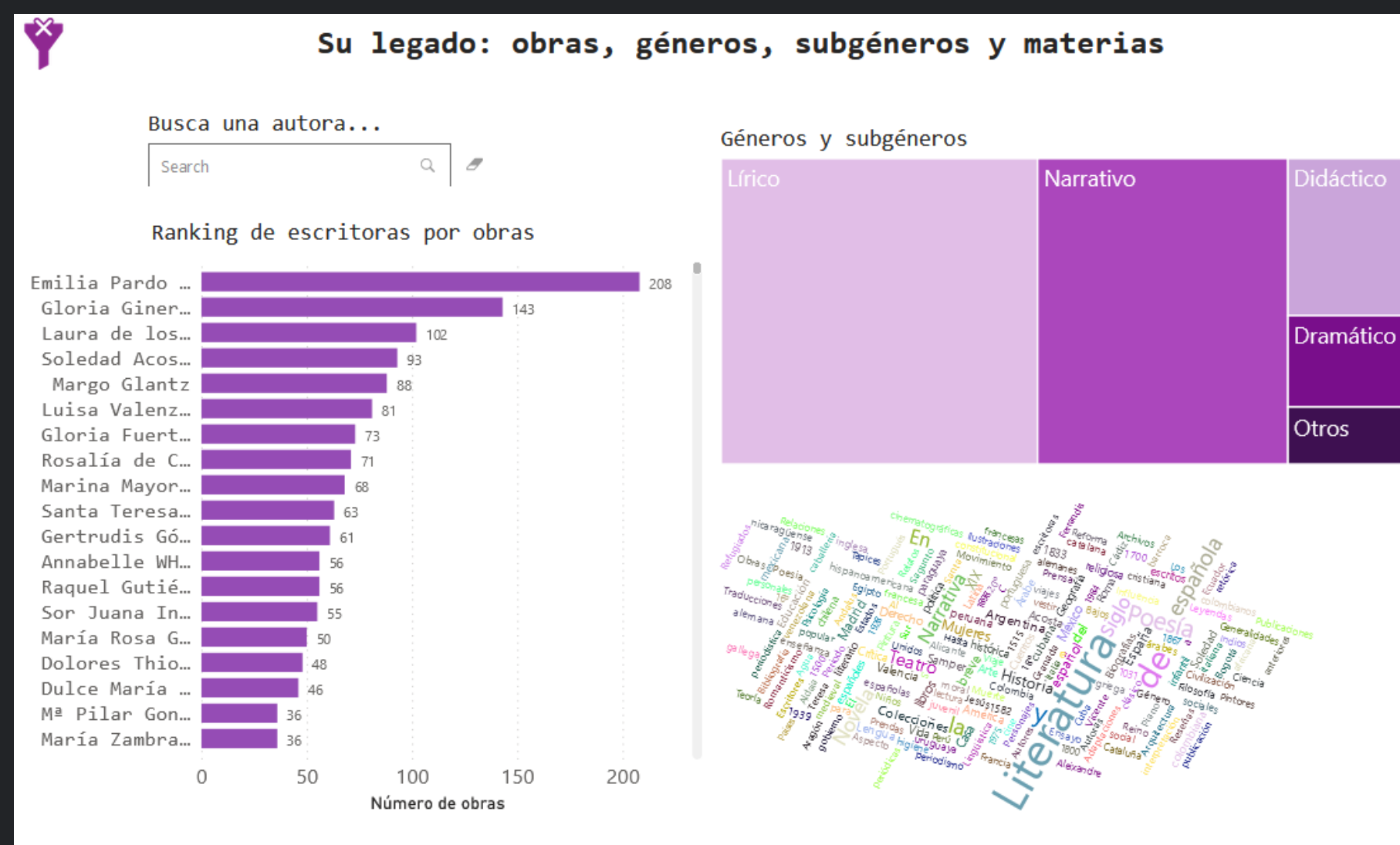
Datos enlazados

El uso de identificadores bibliográficos persistentes, permite una indización y recuperación más eficiente:

- a) Uso de identificadores persistentes /agentes/ (SNI, VIAF, ORCID, SCOPUS).
- b) Identificadores persistentes para los recursos: DOIS, ISBN, ISSN, ISMN, URI, etc.
- c) Identificadores persistentes para temas (uso de vocabularios controlados).

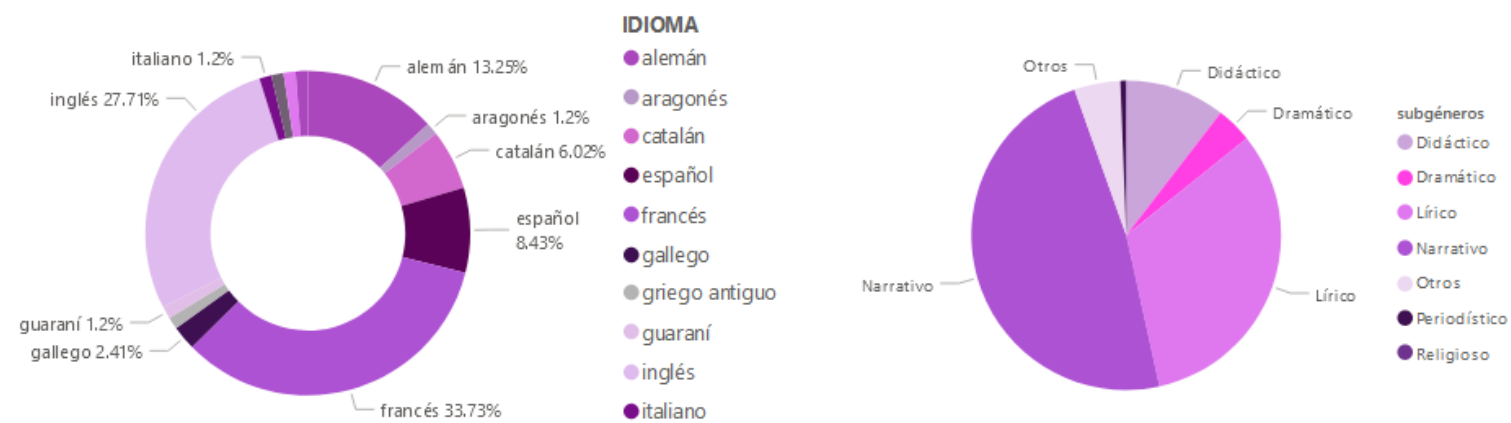
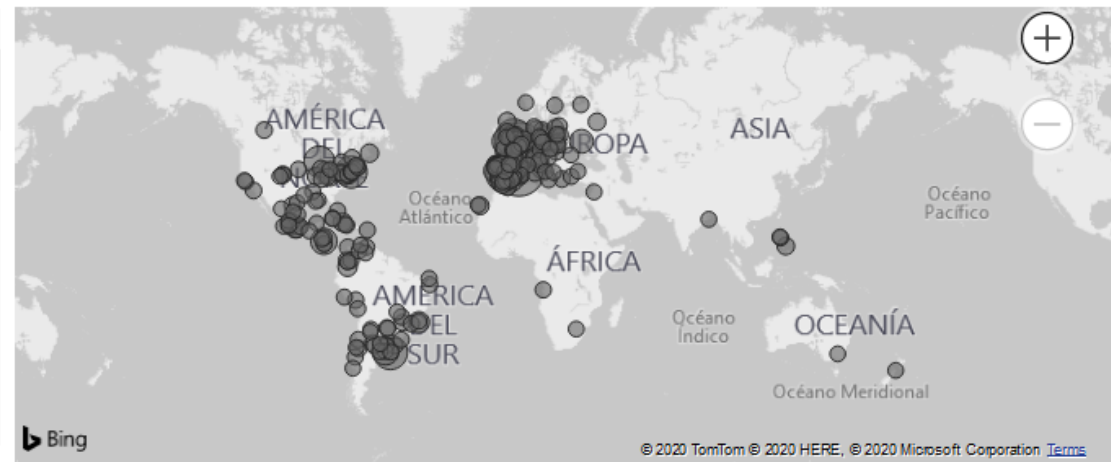
Análisis y visualización de autoras de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

02



¿De dónde son?

País	Autoras
España	233
EE.UU	72
Francia	52
Argentina	39
Alemania	22
México	21
Italia	16
Cuba	15
Brasil	11
Polonia	11
Uruguay	9
Total	594



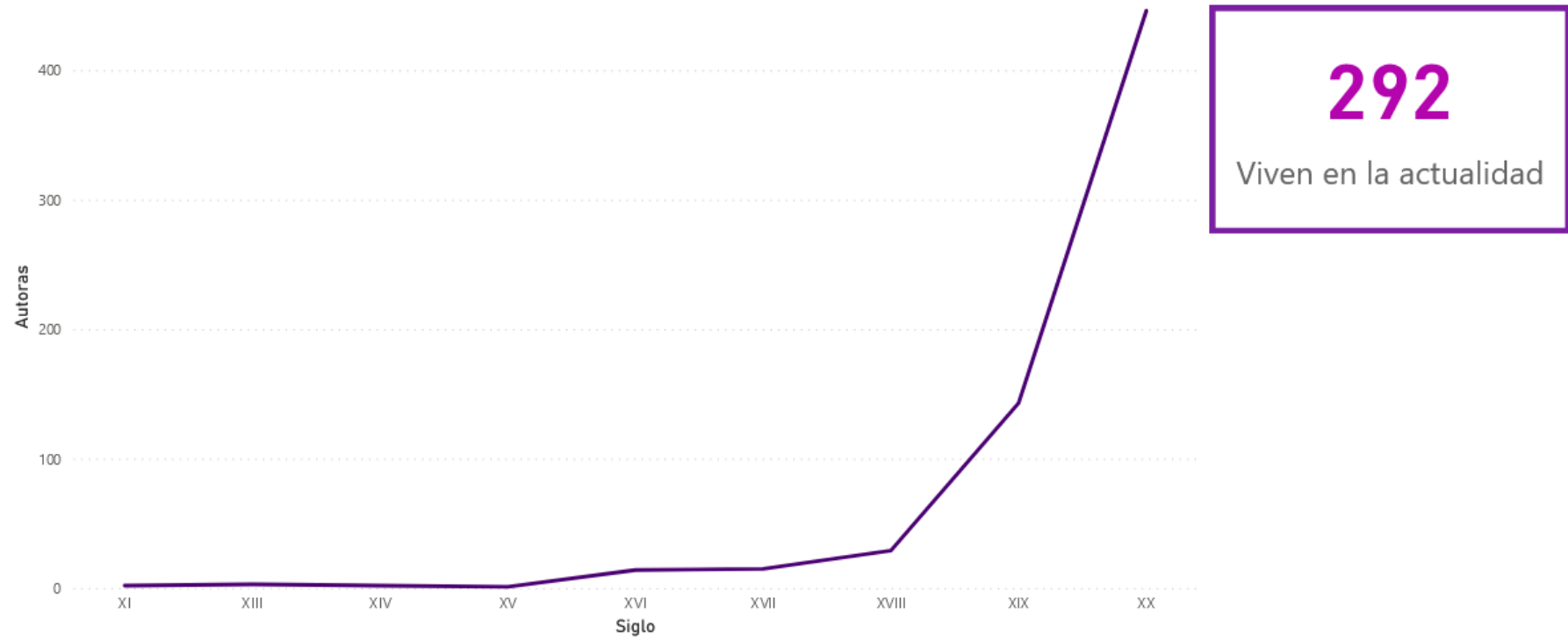
03

04



Las autoras, el tiempo y la actualidad

Nacimientos de las escritoras a lo largo el tiempo



Busca una autora...

NOMBRE

- Adrienne Laskier Martín
- Agapita Jurado Santos
- Agatha Christie
- Ágnes Pethő
- Alejandra Costamagna
- Alfonsa de la Torre
- Alfonsina Storni
- Alice Badhe Gould
- Alice Cary
- Alicia Alted Viñil
- Alicia Borinsky
- Alicia de Larrocha
- Alicia Morel
- Alison Weber
- Almudena Gardía González
- Almudena Grandes
- Almudena Guzmán
- Almudena Mejías Alonso
- Amaranta Saguar Gardá
- Amparo Gastón
- Amparo Ricós Vidal
- Ana Caro de Mallén
- Ana Cristina César
- Ana de Santana

(O.C.D.) Ana de Jesús

Siglo X



- ### Sus ocupaciones
- abadesa
 - abogado
 - académico
- ### Sus subgéneros
- autobiografía
 - crítica literaria
 - crónica

- ### Sus obras
- ABC de las microfábulas [Fragmentos]
 - Alejandra Pizarnik o la tentación de la muerte
 - Los buitres
 - Obras poéticas. Tomo II
 - Obras poéticas. Tomo III
 - Configuración del villancico popular renacentista

- ### Premios recibidos
- 100 Mujeres de la BBC
 - Albertus-Magnus professorate
 - Alta Distinción de la Generalitat Valenciana
 - Ambassadors' Prize
 - Anexo:Fotogramas de Plata a la mejor actriz de teatro
 - Anexo:Premio Pulitzer por Biografía o Autobiografía
 - Anexo:Premio Unión de Actores a la mejor actriz protago...
 - Anexo:Premio Unión de Actores a la mejor interpretación ...
 - APA Award for Distinguished Scientific Contributions to P...



05

The screenshot shows a Google search interface with the query "Película del Indio Fernández". The search results are categorized into "Emilio Fernández > Películas" and "Videos".

Emilio Fernández > Películas (Más populares primero):

- Maria Candelaria (1944)
- Enamorada (1946)
- La perla (1947)
- Río Escondido (1948)
- Flor silvestre (1943)
- Salón México (1949)
- Maclovia (1948)
- Pueblerina (1949)
- Quiero la cabeza de A... (1974)
- Víctimas del pecado (1951)
- Las abandonadas (1945)
- The Wild Bunch (1969)
- El fugitivo (1947)
- La malquerida (1949)
- Bajo el volcán (1984)

Videos

- Películas de Emilio 'El Indio' Fernández se verán en el MoMa ... (0:48)
- Películas de 'El Indio' Fernández se proyectarán en museo de ... (1:36)
- Semblanza de Emilio "El Indio" Fernández | De Primera Mano (5:51)

Emilio Fernández (Actor)

Emilio Fernández Romo fue un destacado director, actor y productor de cine mexicano conocido por el mote de El Indio, gran

Google

Si buscamos en Google películas de Emilio Fernández, cineasta mexicano del Siglo de Oro, al momento de arrojar los resultados no solo agrega texto de las películas, sino también identifica las películas asociadas con una imagen que representa dicho filme, además vincula con **Wikipedia** los datos biográficos del autor, de igual manera relaciona entrevistas que abordan reflexiones sobre el contexto de sus cintas

Rechercher sur le site de la BnF

RECHERCHE

Vous pouvez également effectuer vos recherches sur les bases de données et les catalogues de la BnF

Catalogue général

Trouvez les références des documents conservés sur tous les sites de la BnF



CCFr

Trouvez un document, une bibliothèque, un fonds documentaire sur le Catalogue Collectif de France



Data

Trouvez des fichiers de référence sur les auteurs, les œuvres et les thèmes



Gallica

Trouvez tous types de documents : imprimés (livres, presse et revues) en mode image et en mode texte, manuscrits, documents sonores, docum



Archives et manuscrits

Trouvez les descriptions de manuscrits, dessins, fonds d'archives sur différents supports



Médailles et antiques

Plus de 7500 médailles et objets d'art et d'archéologie accessibles en ligne



alexandre dumas

Alexandre Dumas

Work

Alexandre Dumas

Work

Alexandre Dumas

Work

Alexandre Dumas

Author

Alexandre Dumas

Work

Alexandre Dumas

Work

Alexandre Dumas (1802-1870)

Author

Alexandre Dumas, 1802-1870

Work

Alexandre Dumas (18..-1916)

Author

Alexandre Dumas (1852-1941)

Author

Alexandre Dumas, 24 juillet 1803-5 décembre 1870

Work

Alexandre Dumas, a great life in brief

Work

Alexandre Dumas à Marseille, du château d'If au gai Paris

Work

Alexandre Dumas de Rauly

Author

Alexandre Dumas, du château d'If au gai Paris

Work

Works

Documents about

Related to

See also

Alexandre Dumas (1802-1870)



Country : **France**

Language : **Français**

Gender : **Masculin**

Birth : **Villers-Cotterêts (Aisne), 24-07-1802**

Death : **Neuville-lès-Dieppe (aujourd'hui partie de Dieppe, Seine-Maritime), 05-12-1870**

Note : **Romancier et dramaturge. - Fils du général Thomas Alexandre Davy de la Pailleterie, dit Alexandre Dumas (1762-1806)**

Field : **Littératures**

Variants of the name : **Alejandro Dumas (1802-1870)**
Alexandre Dumas père (1802-1870)
Aramis (1802-1870)
Alexandre Davy de La Pailleterie (1802-1870)
Da Zhong ma (1802-1870) (chinois)
大仲馬 (1802-1870) (chinois)

ISNI : **ISNI 0000 0001 2101 2885**

See more related works of Alexandre Dumas (1802-1870)

Works

Documents about

Related to

See also

Related subjects (54)



Authors linked as author (222)



Authors linked as actor (150)



Authors linked as composer (55)



Authors linked as restager (55)



Authors linked as restager (48)

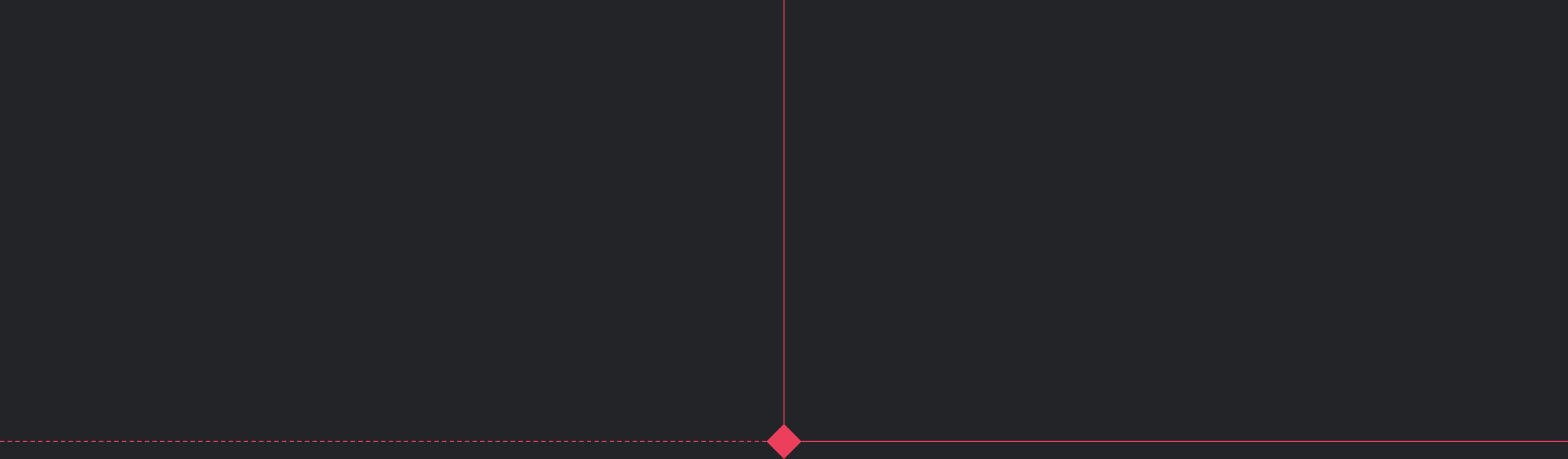


Authors linked as screenwriter (45)



Authors linked as author of dialog (25)





El catálogo ya no puede ser un solo listado de datos bibliográficos estático, por el contrario tiene un potencial enorme para asociar, vincular, acceder a grandes conjuntos de información dentro y fuera del él, donde se dialogue con otros recursos que se encuentran en la red.



Gracias por su **atención**

- **Máximo Domínguez – m.romandl@gmail.com**
- **Martín Sandoval- martin.sancor@gmail.com**
- **Biblioteca Nacional de México**